

VENCE _ PLAN PAYSAGE

**CAFÉ PAYSAGE N°3 :
ATELIER D'ECRITURE, DESSIN,
HAÏKUS**

**5 JUIN 2025
LA TRAVERSE
VENCE**





PROGRAMMATION DES 4 CAFÉS PAYSAGE

CAFE N°1

Le 24 AVRIL 2025



Lieu : Villa Alexandrine -18h

LE ROLE ET LA PLACE
DES PAYSAGES DANS MA
VILLE

CAFE N°2

Le 14 MAI 2025



Lieu : Médiathèque de la ville de Vence -18h

CES HISTOIRES QUI
RACONTENT NOS
PAYSAGES D'HIER,
D'AUJOURD'HUI ET DE
DEMAIN

CAFE N°3

Le 5 JUIN 2025



Lieu : La Traverse -18h

ATELIER D'ECRITURE
HAIKUS ET DESSIN

CAFE N°4

Le 12 JUIN 2025



Lieu : Salle de réunion Thoreille- 18h

LA FRESQUE DES
PAYSAGES



15 Rue Alexandre Mari, 06 300 Nice
04 97 13 43 29
contact@agenceurbanismeazureenne.org



vence.fr

ATELIR D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS



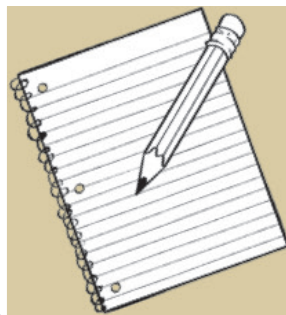
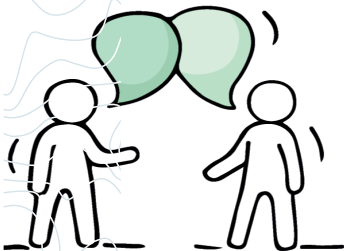
Le paysage, dans ses différentes fonctionnalités, est un élément important de notre cadre de vie et, souvent, un réel facteur d'attachement à Vence.

La Mairie de Vence lance une réflexion sur le plan Paysage de la commune avec l'Agence d'Urbanisme Azuréenne, dans une démarche participative, capitalisant la connaissance qu'ont les habitants de leur territoire et collectant les perceptions, aspirations de chacun.

Pour ce faire sont organisés des cafés paysage, des balades sensibles et des ateliers avec les enfants pour que chaque vençois puisse participer à cette élaboration partagée.

DES CAFES PAYSAGE POUR DISCUTER ENSEMBLE

Les cafés paysages sont organisés, en moments de partage conviviaux autour de différentes thématiques en lien avec les paysages. Le troisième café paysage s'est tenu le 5 Juin à la Traverse.



RAPPEL DES OBJECTIFS ...

- Faire émerger les perceptions sensibles et sensorielles, les récits et les attachements des habitants à leur commune et plus spécifiquement à leur paysage.
- Collecter des matériaux narratifs divers permettant de révéler « l'intimité » de la commune.
- Nourrir l'élaboration du Plan Paysage à travers la collecte des aspirations des habitants pour le Paysage de demain.
- Travailler les cheminements par le biais de l'écriture.

LES ELEMENTS SAILLANTS ...

Cet atelier intitulé haïkus & dessin avait pour vocation à travers des approches créatives de contribuer à la phase de diagnostic en mettant en lumière les facteurs d'attachement au paysage, leur pouvoir d'inspiration et leur dimension émotionnelle mais aussi en permettant aux participants d'imaginer leur ville idéale en proposant des actions concrètes sur des lieux où ils perçoivent des enjeux particuliers.

L'atelier s'est déroulé en 3 séquences :

- Une séquence dédiée au partage des paysages quotidiens auxquels ils sont attachés;
- Une séquence dédiée à un atelier d'écriture d'haïkus à partir de photos de Vence tout d'abord, puis de leur paysage coup de cœur;
- Une séquence de dessin légendé au cours de laquelle les participants ont été invités à figurer la transformation d'un quartier, d'un lieu ou d'un édifice sur lesquels ils identifiaient un enjeu de paysager.

ATELIR D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS

Les principaux enseignements de l'atelier

Le paysage, élément central du quotidien

Les récits révèlent un ancrage fort et affectif à certains lieux et éléments paysagers. L'attachement se manifeste par la mémoire, l'usage quotidien et le sentiment d'appartenance : (« *partir un jour, en vacances, mais toujours revenir !* »).



Les Baous reviennent régulièrement comme un symbole de l'identité de la commune, source de fierté, vus depuis la maison, parcourus en randonnée, associés à l'enfance ou à la transmission familiale.

La Lubiane est également très identifiée par les participants, avec ses sentiers, ses cascades, devient une source de sérénité et de contact intime avec la nature.



La place du Grand Jardin est vécue comme un lieu clé de la ville, en matière de convivialité, d'échanges et de rencontres, emblématique de la vie de la commune (notamment via le marché, les fêtes...).

Les fontaines (notamment la fontaine de la Foux) incarnent la mémoire vivante du territoire, à travers l'eau, ressource partagée et poétique.



Les restanques sont également des éléments très identifiés par les habitants et représentent le lien avec leur histoire, le passé agricole et l'espérance de nouvelles possibilités de cultiver la terre. « *Les restanques du Passeron sont un rappel des pratiques agricoles et de l'histoire de Vence, l'espoir de nature urbaine et la possibilité de cultiver localement, et une connexion à la topographie de notre ville* ».



Les parcs d'enfants (« *C'est un lieu où on devient. On devient parent, ami, on redevient enfant aussi, ou astronaute !* »), les chemins du quotidien, ou encore le bois de la Sine sont tous cités comme des lieux de vie ordinaire devenus essentiels par leur atmosphère, leur accessibilité, leur potentiel de rêverie ou de ressourcement. « *Au creux de mon pin, Blottie et sereine, Ciel et terre dans mes veines* ».

Le paysage, source d'inspiration et d'émotion

Les haïkus produits avec beaucoup d'aisance et de spontanéité par les participants traduisent une relation sensorielle et poétique au paysage. On y lit un lien fort entre émotion, nature voire spiritualité quotidienne :

- Le rythme des saisons, la lumière du matin, le bruissement des feuillages, les chants d'oiseaux, la texture des olives... sont autant de mots-clés récurrents dans les poèmes.
- Le paysage est vécu comme vivant, fragile, voire sacré : arbres anciens comme “*monuments*”, animaux discrets, ruines habitées par les souvenirs.
- Il y a une forte présence du temps long, avec des évocations de siècles passés, d'histoire agricole, de traditions qui résistent.

« *Sous le poids des siècles, le monument de la forêt s'appuie sur une béquille.* »

« *Te protéger, est-ce trop tard ?... Nous aimerons-nous assez pour partager l'avenir ?* »

ATELIR D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS

Les aspirations pour le futur

Les dessins et discussions de la dernière séquence montrent un désir partagé d'équilibre et même de réconciliation entre la ville et la nature. Les propositions font émerger plusieurs pistes :



> Renaturer la ville (« Profiter de chaque occasion pour planter »)

- Revégétalisation de parkings (ex. Alhambra, secteur de la piscine).
- Création de canaux, potagers partagés, espaces comestibles.
- Reconnexion des enfants à la terre à travers l'école hors les murs.
- Végétalisation et requalification de l'entrée de ville (Avenue Émile-Hugues).

> Rééquilibrer la place de la voiture

- Piétonisation à engager, donner plus de place aux modes doux et transports collectifs
- Porter une réflexion parallèle sur le stationnement (parkings relais extérieurs)

> Valoriser le petit patrimoine

- Réhabilitation de lieux modestes mais chers aux habitants, riches de sens et d'histoires, au cœur de l'identité vençoise : chapelle des pénitents, restanques, fontaines, etc.



> Construire une ville partagée autour du paysage

Le paysage est vu comme un espace à vivre, porteur de lien social (« C'est là que la culture avec un petit C et la Culture avec un grand C se rencontrent. ») :

- Lieux de rencontre (marché, parcs, chemins).
- Un espace d'expression artistique (musique, dessin, écriture).
- Un levier de participation citoyenne.





ATELIR D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS

SYNTHESE DES CONTRIBUTIONS

Séquence 1 : Un paysage du quotidien qui vous tient à cœur et pourquoi ?



«Le Baou des Blancs que j'ai la chance de voir depuis ma fenêtre, avec lequel j'ai grandi. Lieu de mes premières randonnées et on faisait des compétitions avec les Saint-Jeannois à l'adolescence pour savoir quel était le plus beau Baou».

«La chaîne du Baou, gardien de l'arrière-pays, du sauvage, encore un peu préservé, si riche. Les ponts du chemin de fer qui enjambent les vallons obscurs foisonnants de vie végétale et animale. En commun, toute cette vie minuscule, symbole de notre ignorance et de la résistance» .

«Les Baous, car je les vois depuis ma maison, et lorsque je suis arrivée sur Vence, je faisais beaucoup de randonnées jusqu'au Baou des Blancs, avec ma maman, et la vue est magnifique depuis là-haut».

«La Lubiane que j'ai découverte avec les Sentiers Vençois».

«La place du Grand Jardin pour ces moments de plaisir, de convivialité autour du marché. Je retrouve l'esprit de la campagne».

«La fontaine de la place du Grand Jardin, j'y prends mon eau potable».

«Le bois de la Sine, parce que j'ai des souvenirs de randonnées et de dépaysements. Et le parc devant le lycée Matisse, parce que j'y ai passé beaucoup de temps avec des amis, c'est trois ans de notre vie : c'est un espace réaménagé avec de la pelouse, des arbres, plutôt agréable».

«Les restanques de Passeron : le rappel des pratiques agricoles et de l'histoire, l'espoir de nature urbaine et la possibilité de cultiver localement, et une connexion à la topographie de notre ville».

«Les parcs d'enfants, même si parfois on ne les voit pas, on ne s'y intéresse pas. Lieux de rencontres et de découvertes, autant pour les parents que pour les enfants. C'est un lieu où on devient. On devient parent, ami, on redevient enfant aussi...ou astronaute».

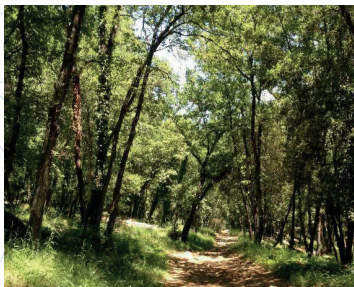
«Le chemin des ou du Caroubier(s). Je m'y balade tous les matins, ou presque».



ATELIR D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS

SYNTHESE DES CONTRIBUTIONS

Séquence 2 : Ecriture d'haikus à partir d'une photo de Vence



Des racines aux
cimes,
Connexion des
chemins ensoleillés
Pour un rêve éveillé.



Verts doux et crus
assortis,
Mort et vie,
Luxuriant cycle
d'harmonie.

L'ovale du foyer serré,
Solidaires et vivants,
D'où sortent les
paysans,
Partis demander à la
terre
De leur offrir l'avenir.



Douceur matinale,
Lumière qui
apparaît,
Apaisement et
beauté.



Deux très vieux cyprès,
S'épaulent tendrement,
Point d'exclamation
Dans le paysage
suspendu.

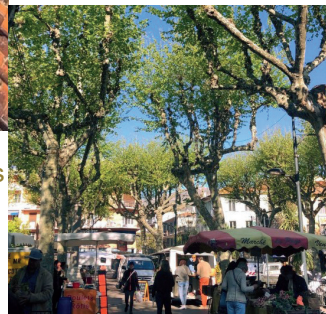
Hors du temps,
Horloge arrêtée,
Pour se ressourcer
Sur la place du
marché.

Douce matinée,
Les odeurs
du marché
parfumées
En été

Ils veillent sur le
cimetière
Frissonnant de tous
leurs Habitants à
plumes.

Bras tendus vers le
ciel,
L'arbre chamane
Aux milles
pépiements

Le long de ces branches
moussues,
Défilent les fourmis
Et les siècles

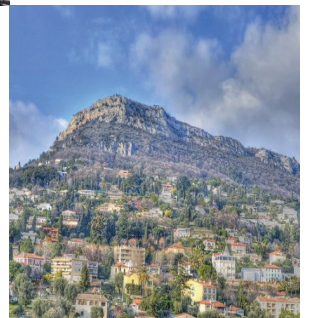


De ma terrasse,
Le Baou des
Blancs,
Le bleu de
la chapelle
Matisse.

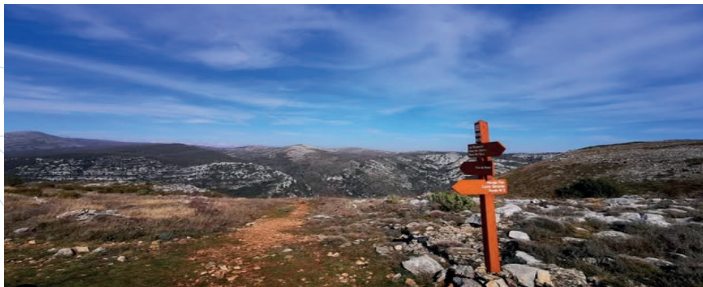
Sous le poids des
siècles,
Le monument de la
forêt
S'appuie sur une
béquille.



Vivre à Vence,
Le rêve en couleur,
Le bleu, le vert et
même le gris.



ATELIER D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS



**Une croisée de
chemin,
Un choix à faire,
Pour le meilleur
j'espère.**

**Entre béton et
évasion,
L'humain chemine.
Comment être libre
ensemble ?**



**Le temps qui
passe,
Source d'énergie
pour l'homme,
Respect de la
nature,
La puissance de la
nature.**

Séquence 3 : Ecriture d'haikus sur un paysage qui leur tient à cœur.

Haïku 1- Le chemin de
la Lubiane jusqu'à la
bambouseraie
La quiétude des chemins,
Boisés au son des
cascades
Et des chants d'oiseaux.

Haïku 2 - Le chemin de
la Lubiane jusqu'à la
bambouseraie
Les fleurs sauvages
Au parfum du printemps
Enchantent mon chemin.

Haïku 3- Les restanques en
pierres sèches, les landes
du plateau calcaire.
Te protéger est-ce trop tard
?
Qui nous a permis
d'occuper ton territoire,
huppe fasciée,
Lézard ocellé, musaraigne
étrusque.
Nous aimerons-nous assez
pour partager l'avenir ?

Haïku 4 - Le chemin des
caroubiers
Au creux de mon pin,
Blottie et sereine,
Ciel et terre dans mes
veines.

Haïku 5- la Lubiane sous le
pont royal
Coule, tressaille,
Limpide et rapide,
Sous le pont, l'eau royale
nous invite.

Haïku 6- Les ruines du
château de la reine Jeanne,
la chapelle Saint-Raphaël.
Entre prés et forêts,
La convivialité,
Fenêtres ouvrant des
paysages.

Haïku 7- Les ruines du
château de la reine Jeanne,
la chapelle Saint-Raphaël.
Une chapelle et un feu

l'été,
Une reine qui y habitait,
Mes premiers souvenirs
arrosés.

Haïku 8- Le chemin des
Colles
Silence d'été,
Bruissements de jupes,
Les olives mûres
rebondissent sur le
goudron.

Haïku 9- Le chemin des
Colles
Bleu azur et nuages
immobiles,
Vert olive et troncs rugueux,
Les tourterelles chantent.

Haïku 10- La Lubiane,
Un coin de verdure,
Sans aller loin elle nous
attend,
Elle se dirige vers la mer.

ATELIR D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS

Haiku 11- Le col de Vence,
Un poids haut où l'on peut
voir la mer,
Les avions atterrir
Et peut-être des ovnis ?

Haiku 13 - La fontaine de la
Foux, vers le col de Vence,
Fontaine resplendissante,
Où jaillit encore et toujours
Cette eau si douce.

Haiku 12- Les nuits du sud,
place du Grand Jardin
Matin calme aux champs
des oiseaux,
Enflammé au soir
Par la foule en été.

Haiku 14- La fontaine de la
Foux, vers le col de Vence,
Le temps s'écoule,
Tel ce flux transparent,
Abreuvant nos familles.

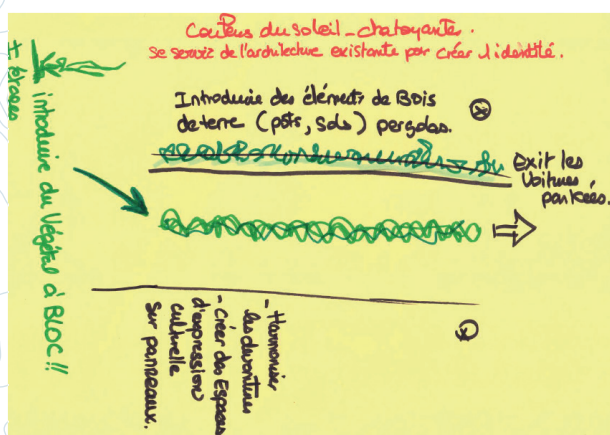
Séquence 4 : Dessins projectifs

Végétalisation du parking de l'Alhambra, évolution de la place de la voiture et des voies de circulation



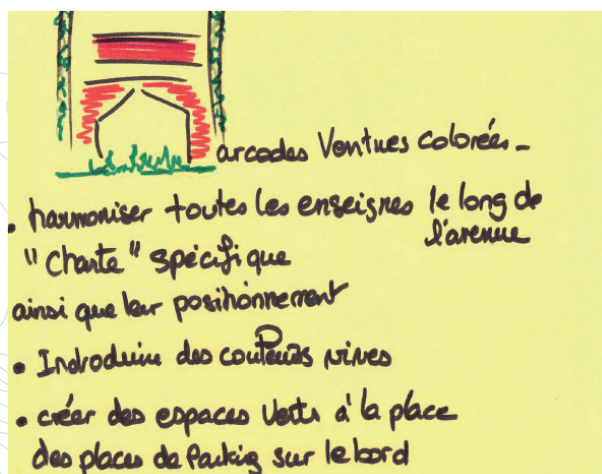
- Questionnement de la place de la voiture avec des voies de circulation qui «*tuent les sols*»,
- Evaluer le ratio de la superficie consacrée aux voitures et aux réseaux routiers,
- Végétalisation du parking de l'Alhambra pour faire l'école hors les murs : «*on se sert des espaces de nature pour y faire l'école*», «*c'est là que la culture avec un petit C et la culture avec un grand C se rencontrent*».
- La végétalisation des cours d'école perçue comme insuffisante, car «*ça ne donne pas accès à la terre*».

Végétalisation et embellissement de l'avenue Emile Hugues pour une entrée de ville plus qualitative



- Perception d'une entrée de ville «*défigurée, qui ne me donne pas envie de rentrer dans Vence*». «*Pendant des années, je n'ai pas eu envie de rentrer dans Vence*».
- Proposition de retirer une partie des parkings pour renaturer l'espace, végétaliser les façades, agir sur les couleurs, introduire des éléments de terre et de bois dans les habillages.
- Harmoniser les enseignes, pourquoi pas une réflexion globale sur une charte pour les enseignes.
- Créer au milieu de l'avenue des étages de végétation dans la voie de circulation.

ATELIER D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS



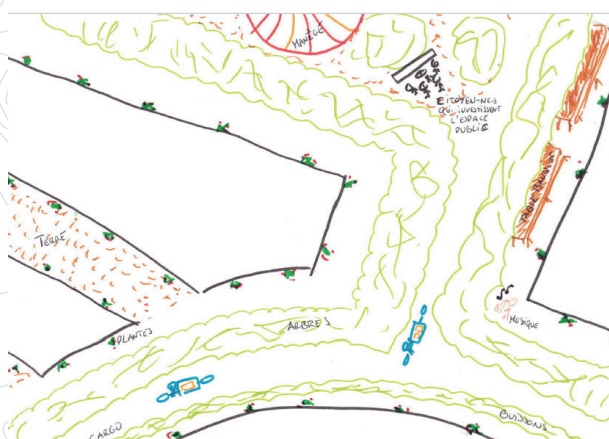
- Faire un appel commun pour avoir des idées de revégétalisation, comment traiter cette partie de la ville.
- Importance perçue d'un aspect qualitatif de l'entrée de ville. « Sur une entrée de ville, il faut en jeter ! ».

Vence ensauvagée intramuros



- «Saisir chaque occasion, chaque millimètre carré pour semer, créer des potagers».
- Prévoir des canaux connectés comme à Saint-Martin-Vésubie,
- Un urbanisme partagé entre le vivant pour une cité partagée et un lien social renforcé.

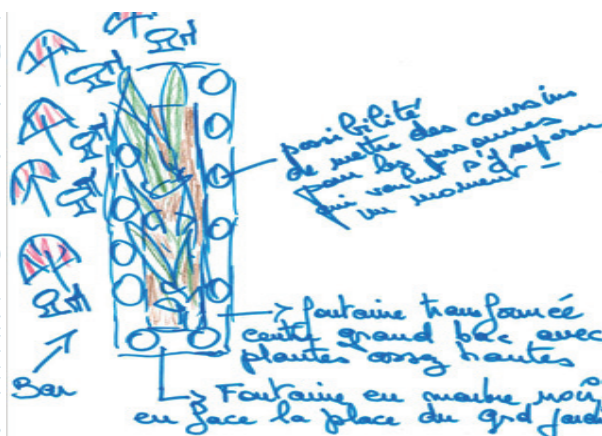
Piétonisation autour du centre ancien



- «Piétonisation autour de la ville, espace pour rouler en vélo cargo pour les livraisons dans le centre ancien»,
- «Retrouver des espaces perméables avec de la terre»,
- Plus de végétalisation, de plantations.
- Des habitants qui se réapproprient et réinvestissent l'espace public pour se rencontrer, partager, faire de la musique....

ATELIR D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS

Revalorisation de la fontaine en marbre noir sur la place du Grand Jardin



- «Revalorisation de la fontaine pour en faire un espace de convivialité».

Requalification du parking à côté de la piscine

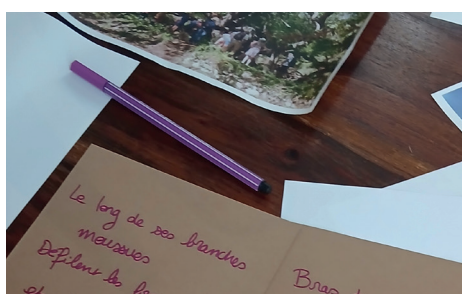


- Requalification du parking pour en faire un espace d'interactions sociales, en faire un lieu de rencontres en lien avec la vocation de cette zone où il y a beaucoup d'activités de loisirs.
- Créer des potagers à côté de l'école.
- «Ça pose la question, plus globalement de la place de la voiture en ville : pourquoi ne pas avoir des parkings relais en dehors de la ville avec des navettes gratuites ?».

Restauration et valorisation de la chapelle des Pénitents



- «Réhabilitation de la petite chapelle des pénitents, qui pose la question plus largement de la réhabilitation et de la valorisation du petit patrimoine, notamment du petit patrimoine agricole à mettre en valeur».



Rejoignez-nous et apportez votre contribution !

Nos prochains rendez-vous

Des cafés paysage

4)- La fresque du paysage le jeudi 12 juin à la Salle de réunion Thoreille- 18h

Des balades urbaines

- 1)- Le paysage en mouvement, cheminer dans la ville, le 14 juin
- 2)- Le vivant à l'épreuve de la ville, le 5 juillet
- 3)- Paysage et identité, le 20 septembre
- 4)- L'ombre en ville, le 27 septembre

