

VENCE _ PLAN PAYSAGE

**LE CARNET SENSIBLE DES BALADES
PAYSAGÈRES DE VENCE**

**BALADE N°1 : LA VILLE, PAYSAGE EN
MOUVEMENT**

14 JUIN 2025





PROGRAMMATION DES 4 BALADES SENSIBLES

BALADE N°1

Le 14 Juin 2025



LA VILLE PAYSAGE EN MOUVEMENT

Lieu de départ : Gare routière de Vence- 10h

BALADE N°2

Le 5 JUILLET 2025

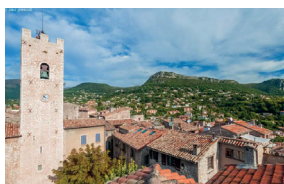


LE VIVANT A L'EPREUVE DE LA VILLE

Lieu de départ : Pont Royal- 10h

BALADE N°3

Le 20 SEPTEMBRE 2025



PAYSAGE ET IDENTITE

Lieu de départ : Pont Royal- 10h

BALADE N°4

Le 27 SEPTEMBRE 2025



L'OMBRE EN VILLE

Lieu de départ : Parc de la Conque - 10h



15 Rue Alexandre Mari, 06 300 Nice
04 97 13 43 29
contact@agenceurbanismeazurienne.org



vence.fr

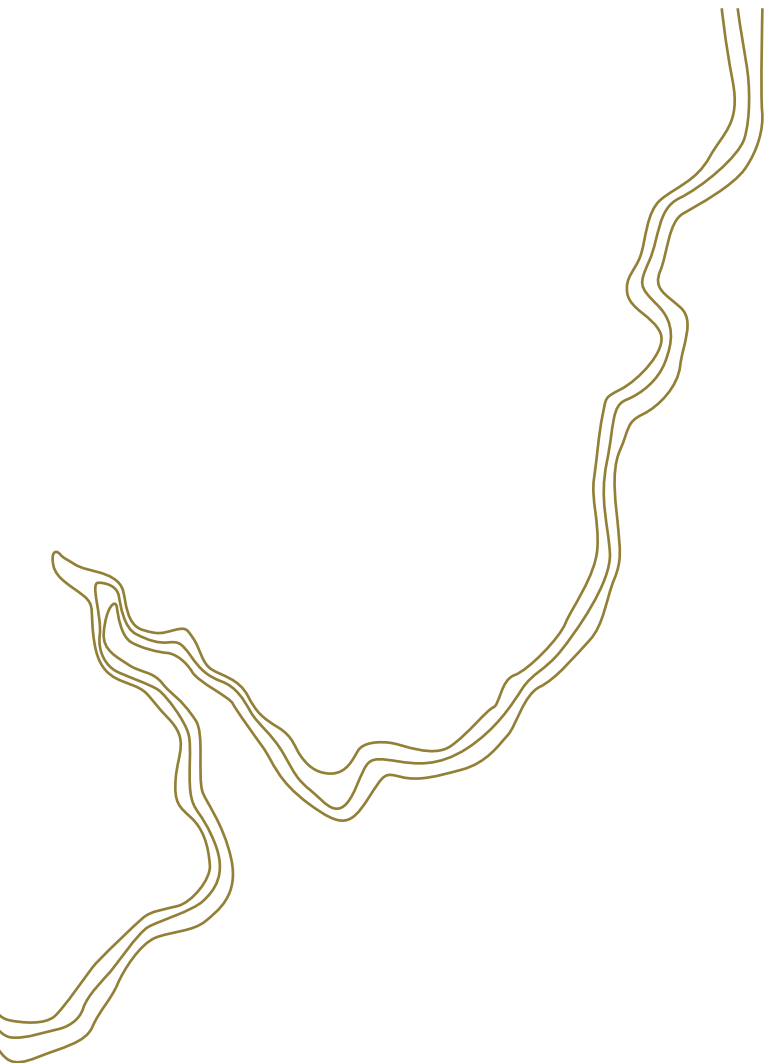
Avant de partir

A mi-chemin entre carnet de voyage, guide poétique et support d'appropriation du paysage, ce carnet vous invite à explorer Vence autrement, à observer, annoter, ressentir et raconter votre propre relation au paysage vençois. Marcher, c'est une manière de lire un lieu.

Ce carnet vous invite à porter un regard sensible sur la ville de Vence, à travers la déambulation.

Il est à remplir librement. Il n'y a pas de bonne réponse. Juste une invitation à ressentir le paysage.





AU FIL DE LA BALADE

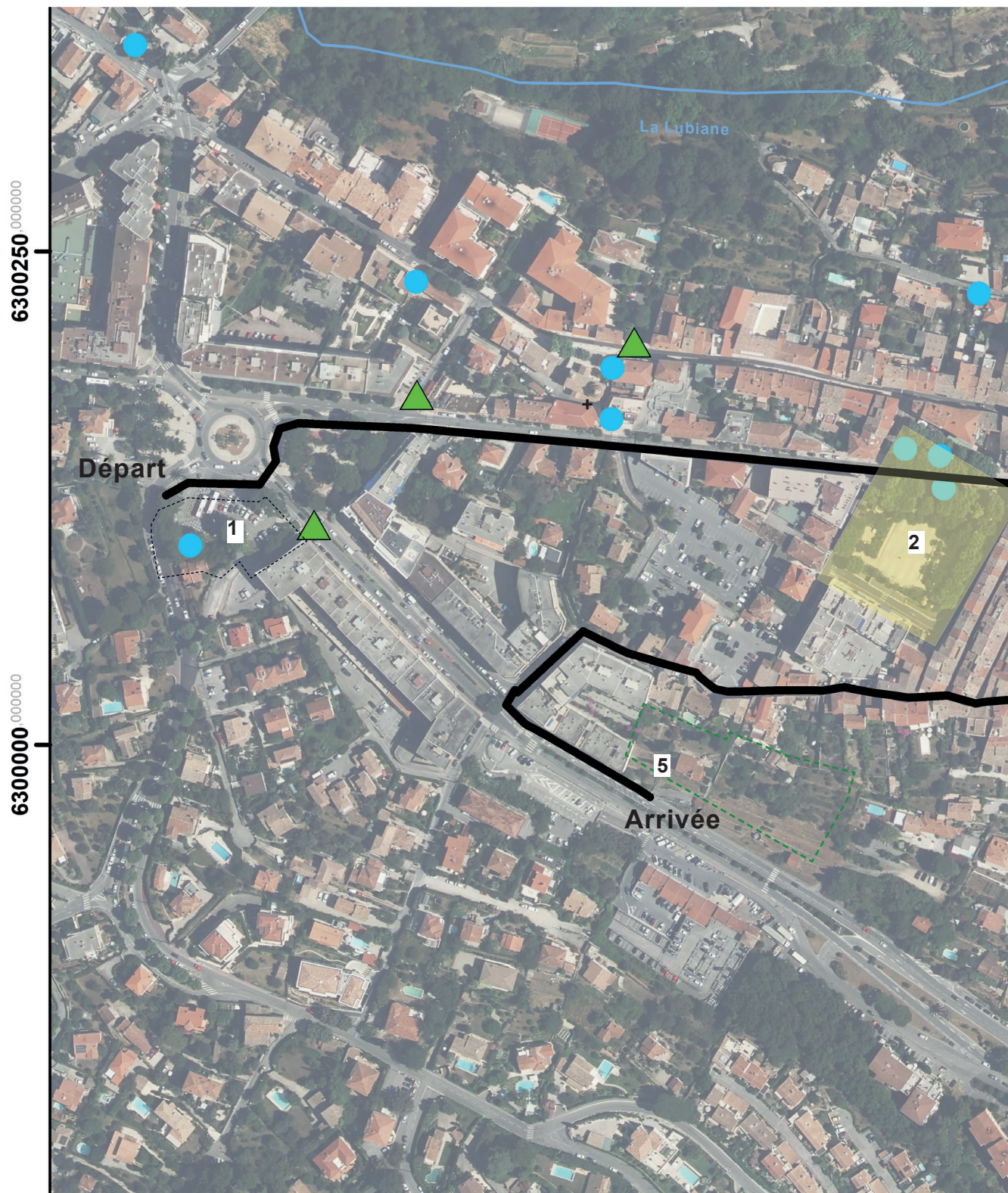
UN PARCOURS ENTRE SEUILS, TRAVERSÉES ET ÉCHAPPÉES



- **Départ** : Gare routière
- Place du Grand Jardin
- Place du Peyra
- Place Anthony Mars
- Lanières, escaliers, restanques
- **Arrivée** : Avenue Emile Hugues

1

PARCOURS DÉTAILLÉ





1 /// La Gare routière : entrée de ville, seuil de paysage

2 /// La Place du grand jardin
point névralgique de la vie vençoise

3 /// La Place Peyra : genèse des usages

4 /// La Place Anthony Mars :
une fontaine pour la «*population hors les murs*»

5 /// L'appropriation de la pente
: les restanques, les escaliers, les lanières, les «*pinces*»



Retours positifs



Retours positifs avec des points de réserve identifiés



Points problématiques relevés par les habitants

— 1 LA VILLE PAYSAGE, EN MOUVEMENT



Cônes de vue



Fontaines

ARRÊT N°1

LA GARE ROUTIÈRE, UN SEUIL ENTRE VILLE ET TERRITOIRE



Un lieu d'usage nécessaire mais peu agréable dans sa fréquentation actuelle.

C'est ici que commence la ville, quand on quitte les flux pour retrouver le rythme du piéton.

Regardez autour de vous :

Que voyez-vous en premier ?

Qu'est-ce que ce lieu vous donne à sentir, à attendre ?

Notez (ou dessinez) un détail marquant, un élément qui retient votre attention :

Les éléments négatifs :

- circulation, bruit, pollution, agitation,
- nombreux véhicules en mouvement et stationnés, un espace peu lisible...



Les éléments positifs :

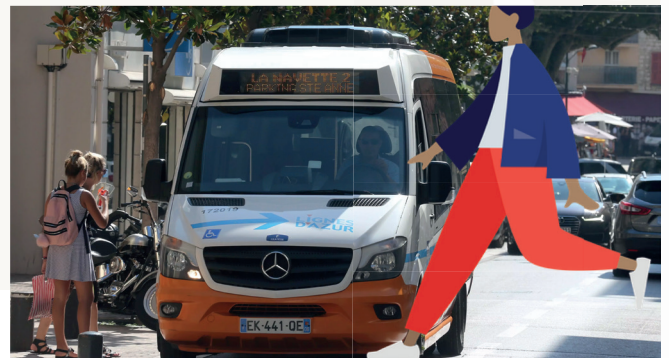
- de grands et beaux arbres
- le square Maliver et sa végétation méditerranéenne, un lieu qui est utile à tous les déplacements et qui est bien équipé (bancs, toilettes...).



Quelle est pour vous la fonction de ce lieu ?

Une fonction fortement identifiée autour des mobilités (transport, stationnement, distribution des voyageurs...), mais aussi une entrée de ville à valoriser.

« Ce lieu ne donne pas envie d'être regardé, mais c'est aussi un lieu nécessaire car il faut des transports ».



Qu'est ce qui fait sa valeur, ou qui, au contraire, le dévalorise ? ...

- Une valeur d'articulation entre les différents quartiers et le centre historique.
- Une convivialité à améliorer et une végétalisation à renforcer.

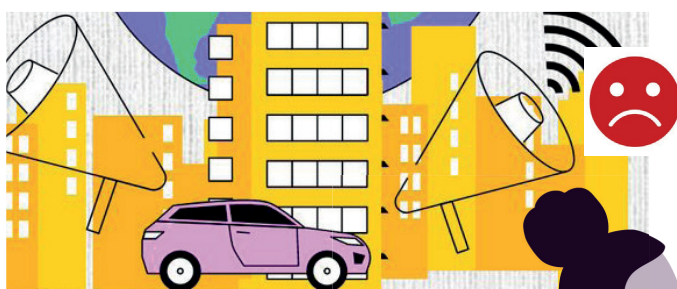
« On cherche l'ombre et ça va s'intensifier avec l'augmentation des périodes de forte chaleur ».



ARRÊT N°1

LA GARE ROUTIÈRE, UN SEUIL ENTRE VILLE ET TERRITOIRE

Que ressentez-vous dans ce lieu et pourquoi?



Un ressenti général des participants entre vigilance, agitation et stress.



Ce lieu donne envie de...

Passer vite, passer sans flâner, aller ailleurs, fuir ... mais aussi de partir en voyage.



Est-ce que ce lieu évoque pour vous quelque chose de particulier ?



Les souvenirs s'ancrent dans le vécu (joie au square avec ma fille), le paysage (la vue mer du haut du rond-point) et les quelques maisons qui perdurent là

Et il fut aussi question d'un pigeon qui créa la polémique il y a quelques années...
Une devinette ?

NOTES, REMARQUES PERSONNELLES

« Mais qui est l'imbécile qui a inventé le klaxon ! »



ARRÊT N°2

LA PLACE DU GRAND-JARDIN, LE COEUR DE LA VILLE



Ancien jardin devenu agora, lieu de passage, de pause, d'événements.

Regardez autour de vous :
Quelle est l'ambiance ici ?
Observez les arbres, les sons, les gens, les matières au sol.

Fermez les yeux quelques secondes. Que percevez-vous ?

Que perçoit-on sur la place du Grand jardin en cette matinée animée du début de l'été ?

« La vie, les bavardages, la convivialité ».

« C'est vivant, c'est animé, c'est coloré avec un marché, des arbres et des fontaines ».

« Les restaurants préparent les tables, les couverts s'entrechoquent et on flâne, au marché ou au salon du livre.... ».



Quelle est pour vous la fonction de ce lieu ?

Point de convergence des parcours et des usages on vient au Grand jardin pour :

«Faire ses courses».

« Se retrouver ou se rencontrer».

«Boire ou manger ensemble ».

«Se reposer, flâner et écouter les arbres et les fontaines».

Un haut lieu de la convivialité vençoise !



Qu'est ce qui fait sa valeur, ou qui, au contraire, le dévalorise ?

La valeur de cet espace central tient justement à cette convivialité qui mêle animation et douceur de vivre dans une ambiance méditerranéenne, avec peu de voitures («enfin»!) des arbres et de l'eau («dommage que certaines fontaines ne fonctionnent pas»).



ARRÊT N°2

LA PLACE DU GRAND-JARDIN, LE COEUR DE LA VILLE

Ce lieu est

Pour tous les participants, le Grand jardin est un très beau lieu vivant, dont on est fier !
(« *joyeux, vivant, convivial, animé, festif, lieu de rencontre, apaisant* »).



Ce lieu donne envie de...



Le lieux ancre dans les pratiques joyeuses du quotidien et on a envie de déambuler ou de s'asseoir, de se retrouver entre amis et de papoter, de partager entre générations et même (« *Vive le marché !* »). Il donne envie de cuisiner !

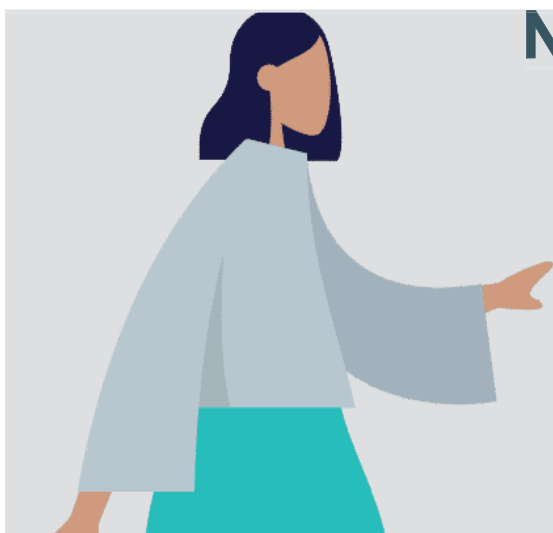
Est-ce que ce lieu évoque pour vous quelque chose de particulier ?

Le lieu est ressenti comme très identitaire pour la commune : «on s'y rencontre, parents et enfants depuis toujours, il évoque des histoires de famille, les dimanches après la messe et les apéros, les copains, les fêtes...».

« C'est ici que mes enfants ont fait leur premier tour de manège».



NOTES, REMARQUES PERSONNELLES



« Le Grand jardin, on a toujours l'impression que c'est la fête, mais en même temps c'est reposant... Malgré toute cette vie, il y a un sentiment d'apaisement».

ARRÊT N°3

LA PLACE DU PEYRA- HÉRITAGE ET PASSAGES



Autrefois lieu de marché et de rassemblement, elle reste aujourd'hui un lieu de transition, de pause.

La Place du Peyra est un lieu d'identité autour de sa fontaine, elle est très appréciée par les habitants...

Ce que je ressens ici :

Les ressentis sont vraiment positifs !

A cause de :

- l'aspect paisible, de la fraîcheur et du bruit de la fontaine,
- de l'aspect intemporel de ce lieu, qui lui connecte passé et présent.

La place du Peyra est l'entrée accueillante et sereine de la vieille ville.



Un mot pour décrire cette place :



Une vraie déclaration d'amour !

La place est :
«chargée d'histoire»,
«authentique», «belle»,
«fabuleuse», «magique» !



Quelle est la valeur et la qualité de ce lieu, ou qu'est ce qui au contraire, le dévalorise?...

La valeur et la qualité de ce lieu, représentation de l'identité vençoise, se cristallise autour de la qualité d'un patrimoine préservé (architecture, pierres, fontaines) qui distille calme et sérénité.

La qualité du lieu et son entretien soigné est collégialement ressenti.

« Arrivés près de la fontaine de la place du Peyra, tout de suite, on respire mieux ».



ARRÊT N°3

LA PLACE DU PEYRA- HÉRITAGE ET PASSAGES

« Autrefois on allait chercher l'eau à la fontaine dans sa cruche, et les animaux eux-même buvaient à la fontaine».

Ce lieu donne envie de....

Des ressentis très positifs dans ce lieu qui donne envie :

- «de rester là», «de contempler»,
«d'être au frais l'été» et de «tremper les mains sous l'eau».



Est-ce que ce lieu évoque pour vous quelque chose de particulier ?

Les souvenirs affleurent sur la place et ce sont :

« Un très chouette déjeuner au restaurant».

« Des passages de troupeaux qui s'abreuvent, toute cette vie pastorale».

« Des souvenirs de mon enfance ici, à Vence» ou «de la 1ere fois où je suis vraiment rentrée dans Vence».



NOTES, REMARQUES PERSONNELLES



La Belle rue gourmande du marché !

« Quand j'étais enfant, ça sentait les farcis et le pain quand le boulanger ouvrait le four... on pouvait acheter des cruches à la poterie pour aller prendre l'eau à la fontaine».

ARRÊT N°4

LA PLACE ANTHONY MARS- HORS LES MURS



Hors du noyau historique, le tissu s'élargit. C'est une place d'ouverture, d'accueil.

Ici, une première fontaine publique a été installée, geste simple mais vital.

Notez ou esquissez ce qui fait “paysage” pour vous ici :

Ressortant de l'ombre de la vieille ville, la place Anthony Mars se découvre sous un soleil éclatant, tempéré par l'eau froide de «*la fontaine*», qui est l'élément majeur relevé par tous.... mais c'est aussi le lieu d'apprécier le «*rempart et la porte de la ville*», «*le patrimoine*» et «*la petite librairie accueillante et pimpante*».



Quelle est la valeur et la qualité de ce lieu, ou qu'est ce qui au contraire, le dévalorise ? ...

La valeur première de ce lieu, relevée par les participants est celui de la qualité patrimoniale avec la proximité qu'on ressent de la vieille ville, la chanson de l'eau :

« *Le temps n'a eu que peu de prise, et c'est bien !* ».

Des points de vigilance signalés cependant autour de la circulation qui redevient «*très envahissante*» en sortie de la vieille ville, des poubelles, des tags...



Ce lieu donne envie de...

Malgré la dualité ressentie du lieu, la circulation modère les enthousiasmes et le lieu donne envie de « *passer mais vite* » à cause du «*bruit*» et de la «*circulation*». Ce lieu « *n'est qu'un passage malgré les tables dressées autour de la fontaine....* ».



ARRÊT N°4

LA PLACE ANTHONY MARS- HORS LES MURS

Est-ce que ce lieu évoque pour vous quelque chose de particulier ?

Les évocations sont celles d'un usage du quotidien (*«c'est mon lieu de passage quotidien vers le coeur de la ville»*), d'histoires familiales ou collectives (*«mon enfance, «les vençois se retrouvent au bar des acacias», «un déplacement de fontaine qui fit beaucoup parler»*), ou d'éléments culturels (*«le parcours des peintres, le parcours de la fête des fontaines»*).



NOTES, REMARQUES
PERSONNELLES



Années 1930

ARRÊT N°5

LA PENTE UTILISÉE- RESTANQUES ET ESCALIERS



Ici, le relief devient lisible : murs de soutènement, jardins en restanques, escaliers en “*pinces*”. L’histoire de ce paysage est agricole..... et il reste fortement ressenti par les participants, autour de l’importance des restanques qui structurent la cité belvédère

Cette pente raconte...

La pente et les restanques racontent encore « *l’histoire agricole et maraîchère aux portes de la ville* », elles sont « *magnifiques et méritent d’être préservées , remises en valeur* » pour leurs bénéfices multiples de liens entre différents endroits de la ville, d’identité, (« *elles font partie du paysage vençois* ») et aussi en matière de biodiversité et de gestion de l’eau.



Quelle valeur accordez vous à ces dispositifs de gestion de la pente?
Est-ce important de les préserver ? Comment les préserver et pour quels usages ?

Les participants s'accordent sur la «*valeur essentielle*» des restanques car elles sont :

- «*patrimoine*», «*architecture locale*»,
- «*lieu de biodiversité*»
- un lieu «*de possibles remises en culture*»

Il «*faut les préserver mais au delà, il faut les réhabiliter en jardins partagés, agriculture en ville*», «*en lieu de promenade*», «*de partage*».



ARRÊT N°5

LA PENTE UTILISÉE- RESTANQUES ET ESCALIERS

Que ressentez-vous dans ce lieu ?

Les impressions des participants sont celles d'une « (re)-découverte », « d'être à la campagne », mais aussi d'une certaine « désolation de voir ces terrasses à l'abandon ».



Quel usage aimeriez-vous avoir de ce lieu ?

Un nouvel usage est souhaité *des «remises en culture qui servent de lien et d'évocation du passé», des «lieux de partage»* dans les restanques remises en valeur, et aussi des cheminements.

«Il faut une réelle réflexion sur ces lieux, importants, et à rendre à l'agriculture».



**NOTES,
REMARQUES
PERSONNELLES**





ET AU FINAL, LE REGARD DU MARCHEUR ...

Et vous, qu'avez-vous vu que les autres n'ont peut-être pas vu ?

Au fil de la balade, émergent des images :

- «le très beau figuier du mas de Vence»,
- «l'hôtel de la Provence, bel endroit préservé et plein de charme devenu pension de famille»,
- mais aussi «la découverte du réseau de ruelles au pied de la vieille ville», «de belles façades», de la «diversité» dans un village à la taille d'une ville.

« on a découvert des pépites, des racourcis qu'on ne voit plus....! ».



Un mot pour décrire cette balade :

Découverte /
Rencontre /
Vivante /
Pittoresque et amicale /
Chargée d'histoire /
Instructive /
Conviviale /

« J'adore ! ».

Quelles sont vos impressions sur le chemin emprunté ? En matière de découverte de la ville, de pratique de la marche urbaine, d'équilibre entre les différents modes de déplacements , autre?

Les participants s'accordent sur un sentiment de (re)-découverte de leur ville et de retrouver la «*campagne à la ville*». «*La nature est vraiment accessible à Vence, il suffit de trouver le mode d'emploi*».

Le parcours piéton apparaît efficace, même s'il reste parfois incomplet dans ses continuités.



Quelles pistes ou quelles idées pour l'améliorer :

Pour améliorer le cheminement à pied dans la ville, les participants proposent de :

- Réfléchir à plus de végétalisation («*l'ombre c'est essentiel*»),
- Mettre en place des parcours identifiés et thématiques avec une communication autour de ceux-ci,
- De laisser plus de place aux piétons et moins à la voiture avec des stationnements hors de la ville,
- De proposer des lieux de convivialité, par exemple des jeux d'enfants ou des bancs/ assises plus nombreux et bien positionnés.

Les participants se sentent engagés au travers d'un sentiment de fierté et d'appartenance : «*Chacun est responsable de la beauté et de l'entretien pour un mieux vivre ensemble*».

